

Zuletzt aktualisiert am: 23.Juni 2009

Kontakt bei Fragen:

Roger Stein/Sandra Kreisler

Festnetz: 030 / 695 97 69-7 oder -8

Mobil: 0176 24 21 63 29

info@wortfront.de

Was wir brauchen:

- **vorhandene PA-Anlage und Monitore**

(damit meinen wir Boxen, Endstufe, je nach Bühnengröße 3 oder 4 Monitore und ein Mischpult mit mind. 16 Kanälen)

- **Klavier: Nur Flügel**

(wenn nicht vorhanden bringen wir lieber ein Keyboard mit: bitte um rechtzeitige Verständigung)

- **Mischpult**

Das Mischpult muss 16 Kanäle und 4 Monitorwege haben.
Phantomspeisung sollte vorhanden sein.

Kanal-Belegung (Übersicht)

Kanal-Belegung (Übersicht)			„Von WORTFRONT“ = wir bringen es mit!
1	Sandra	(Stimme)	AudioTechnica Handsender (von WORTFRONT)
2	Roger	(Stimme)	AudioTechnica Handsender (von WORTFRONT)
3	Viol	(Instrument)	AudioTechnica Pro35 (von WORTFRONT)
4	Cello	(Instrument)	AudioTechnica Pro35 (von WORTFRONT) Cellist kommt mit Acoustic Cello, eCello und Basscello (auch e), schleift alle durch ein Floorboard (Looper/Effektgerät) und kommt asymmetrisch über Klinke raus. (DI-Box) Das Acoustic Cello (clip on mic) ist im Pegel dann etwas leiser, muss also gesondert behandelt werden.
5	Piano (left)		(Mikrofone nach Absprache)
6	Piano (right)		(Mikrofone nach Absprache)
7	Backing Vocs		1Mikro SM58 (von WORTFRONT);
7a	Backing Vocs		2 Mikrofone von Euch mit mind. 3 m. Kabel
9	Keyboard R		XLR OUT
10	Keyboard L		XLR OUT
11	Metronom		1 Mikro SM58 oder clip-on, kann man ankleben
12	Percussion		Glocken – am Besten Clip on – sind sehr leise
13	Drums		1 Bassdrummikro, 3 Condenser, 2 Overheads, 1 Percussionmic

Wir brauchen vom Veranstalter darüber hinaus:

4 Mikrofonständer (einen am Klavier für Gesang, einen beim Cello für Gesang, einen für Geige Gesang und einen KURZEN für das Metronom)

Strom: wir brauchen auf der Bühne Strom der am gleichen Stromkreis hängt wie die Anlage, und mind. einen Mehrfachstecker eparat für die 2 Streicherpultlampen.

Monitore 3 – 4 Monitore (1 vorne, 1 Klavier, 1 Drums u. 1 –2 für die Streicher je nach Entfernung) und entsprechende Wege

LICHT: typisches Popkonzert-Licht, aber auch „Theaterlicht“ zusätzlich, gemeint ist: Gutes Augenlicht, so dass der Gesichtsausdruck der Frontleute immer klar erkennbar ist, und die Möglichkeit für sehr viel bunt. Frontlicht für Spot Mitte und Spot Bühnenrand/Treppe. Genaueres beim Licht-Rider unter www.wortfront.com/Veranstalter

Über (nicht zu lauten!) Hazer oder Rauchmaschine freuen wir uns, ebenso über einen Verfolger!

Abschliessende Notiz:

Gerne senden wir vor der Show Cds, damit sich die Technik einhören kann – wir freuen uns über einen Anruf oder eine Mail, auch zur genaueren Absprache.

Grundsätzlich ist es so, dass wenn etwas nicht vorhanden sein sollte, wir fehlendes Equipment mitbringen können. Das muss man einfach jeweils vorher besprechen, damit das möglichst klug und kostengünstig zu machen ist.